1778
FEV - 23
8°
AUTRES VIES

Plusieurs tableaux de cette vente du Président Handry figurent maintenant au Musée d'Orléans. —

Le Président Handry, né à Orléans, y est mort en 1800, âgé de 72 ans. Il demeurait 8. Place de l'Etape.

Mr Augustin Miron a acheté vingt deux nos à cette vente.

Le buste du Président Handry attribué à Houdon dans le catalogue du musée d'Orléans ne figure pas à ce catalogue. L'attribution paraît erronée. J'ai vu un buste plâtre semblable à celui du musée que portait sous l'épaule la mention — fait par Simiand. 1784.

N° 96

666

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ORIGINAUX

des plus grands Maîtres des différentes Ecoles ;

DESSINS, GOUACHES, ET GRAVURES

SOUS VERRE ;

FIGURES EN BRONZES, TERRES-CUITES ;

MEUBLES DE MARQUETERIE PAR BOULLE ;

VIEUX LAQUES, PORCELAINES ANCIENNES,

& autres Objets précieux,

Composant le Cabinet de feu le C^en HAUDRY,

A VENDRE.

S'adresser à Orléans, place de la réunion, n° 4.

A ORLÉANS,

De l'imprimerie de ROUZEAU-MONTAUT, Imprimeur, Libraire & Marchand de papier, rue égalité, n° 11.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bellecollectiond00haud

Le Dessin original de cette gravure a été vendu 251.ᵗᵗ dans une Vente faitte à Paris par Paillet en 1787 et c'est mr. Vaudry qui en a été L'adjudicataire.

? n° 115 du Dessins

La gravée d'aprez Le dessin
et present de la presente Epreuve et qu'il a acheté a la vente de
mr Le comte de Namur

AVERTISSEMENT.

Les Amateurs des beaux arts ne trouveront dans cette Collection que des morceaux dignes de fixer leur attention.

On ne cherchera point à les attirer par des détails, des réflexions, & des éloges étendus que l'on pourroit se permettre sans aucune crainte de blesser la vérité.

Il suffit de dire que cette Collection a été formée depuis trente ans, d'après les ventes précieuses qui se sont faites tant dans la capitale que dans les pays étrangers, où le Citoyen Haudry, célèbre par son goût & ses connoissances, a fait de fréquens voyages.

Et comme cette Collection ne préſente que des objets généralement eſtimés, & connus pour être du premier mérite, on ſe contentera de mettre à chaque article deſdits objets les notes néceſſaires pour les faire reconnoître.

On eût déſiré raſſembler ſous un même point de vue les ouvrages d'une même école & d'un même auteur; mais des conſidérations particulières ont obligé de ſuivre la nomenclature & les numéros des catalogues faits par ledit Citoyen Haudry. Cependant, pour ſuppléer en partie à ce défaut d'ordre, & faire éviter de longues recherches, on mettra à la fin de l'état de cette Collection une table des noms des Maîtres, tant des tableaux que des deſſins, par ordre alphabétique.

On obſerve que les tableaux ſont

en bon état, & ornés de riches bordures dorées.

On trouvera à la fin de chaque article desdits tableaux les lettres initiales C. T. ou B., qui indiqueront ceux qui sont peints sur cuivre, ou sur toile, ou sur bois.

Enfin, pour ne pas rendre l'état de cette Collection trop volumineux, on ne donnera qu'un extrait du Catalogue des estampes, & également de celui des bronzes, terres-cuites, meubles de Boulle, vieux laques & porcelaines.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ORIGINAUX

DU CABINET

DU CITOYEN HAUDRY.

1. UNE Tabagie compoſée d'un groupe d'hommes & de femmes, avec un joueur de vielle, & un enfant tenant à la main un triangle ; auprès de lui eſt un chien : par David TENIERS. H. 6 p. L. 9 p. B.
2. Une demi-figure d'homme vêtu en Conſul Romain ; par Philippe de CHAMPAGNE. H. 30 p. L. 25 p. T.
3. Une tête de philoſophe avec barbe ; par REMBRANDT. H. 7 p. L. 6 p. B.

4. Un hermitage au milieu d'un grand rocher percé : on y voit Saint François assis tenant un livre ; & auprès de lui un de ses compagnons qui l'écoute ; sur le devant un autre est occupé à ramasser des légumes ; par David TENIERS. H. 10 p. L. 15 p. B.
5. Une Présentation au temple ; (esquisse avancée ;) par WEUGEL. H. 9 p. L 6. B.
6. Une bataille avec tour, par PARROCEL. H. 15 p. L. 12 p. T.
7. Junon sur son char tiré par des paons effrayés à la vue des Furies sortant de l'enfer ; par Philippe LAURI. H. 7 p. L. 9 p. B.
8. Différens ustensiles de cuisine, des légumes & des racines ; un homme en remplit sa hotte : une femme avec un pot au lait sur la tête, est sur le pas de la porte : par Guillaume KALF. H. 9 p. L. 12 p. B.
9. Un Payſage : deux hommes qui coupent les branches d'un arbre renversé ; un autre homme qui marche ; dans l'éloignement un clocher, un moulin & de petits arbres : par Jacques RUISDAEL. H. 20 p. L. 22 p. T.
10. Payſage avec un tombeau antique que considèrent attentivement quatre personnes : deux hommes lisent une inscription ; & deux femmes, dont l'une porte un panier de fruits : il y a plusieurs animaux répandus dans la prairie : par Laurent DELAHIRE. H. 14 p. L. 21 p. T.

11. Payſage avec une hôtellerie & pluſieurs figures : un cavalier s'arrête pour ſe rafraîchir ; un homme porte un paquet, & plus loin eſt une ferme entourée de haies & de brouſſailles : par Iſaac VAN-OSTADE. H. 22 p. L. 28 p. B.

12. Un Africain ou Indien qui enfonce un poignard dans le ſein d'une jeune femme. Les uns l'attribuent à Carlo CIGNANI, d'autres à BONIFIALE. H. 24 p. L. 18 p. T.

13. Les Saiſons rendant hommage à Flore ; par Corneille POLEMBOURG. H. 21 p. L. 15 p. B.

14 & 15. Deux tableaux repréſentant, l'un un vieillard avec une barbe blanche, vêtu ſelon le coſtume d'un Prêtre Juif, & l'autre une vieille femme couverte d'un manteau ; par DIETRICI. H. 11 p. L. 8 p. B.

16. Moïſe apportant les livres de la loi ; par Sébaſtien BOURDON. H. 21 p. L. 27 p. T.

17. L'intérieur d'un cellier pratiqué dans l'intérieur du temple de Minerve à Rome ; par ROBERT. H. 27 p. L. 21 p. T.

18. Un payſage où ſe livre une eſcarmouche de cavalerie ; par Frédéric MOUCHERON, & les figures par LINGUELBAC. H. 21 p. L. 28 p. T.

19. Buſte d'une jeune fille, par GREUZE (J. B.). H. 14 p. L. 12 p. T.

20. Une dame vêtue de ſatin blanc, ayant un chapeau, & appuyée ſur un oreiller de velours rouge ; payſage, avec fabri-

ques ; par Samuel OFMAN. H. 25 p. L. 22 p. T.

21 & 22. Deux tableaux repréſentant des chiens, du gibier mort, des chaſſeurs ; par GRIEF. H. 7 p. L. 9 p. B.

23. Impoſte repréſentant en griſaille des jeux d'enfans ; par SAUVAGE. H. 37 p. L. 44 p. T.

24. Un groupe d'anges adorant l'Enfant Jéſus ; (eſquiſſe terminée ;) par Pierre SUBLEYRAS. H. 11 p. L. 8 p. T.

25. Sujet allégorique, compoſé de trois figures, peint en griſaille ; par Euſtache LESUEUR. H. 24 p. L. 24 p. T.

26. Rebecca recevant les préſens du ſerviteur d'Abraham ; par François BOUCHER. H. 36 p. L. 29 p. T.

27. Payſage où ſe voit une jolie femme aſſiſe & touchant de la guitare ; par Eglon VANDER-NEER. H. 10 p. L. 8 p. C.

28. Halte de chaſſe, compoſée de pluſieurs figures & animaux ; par Jean MIEL. H. 18 p. L. 24 p. T.

29. Payſage orné de ruines avec figures & animaux : ſur le devant eſt un pâtre éclairé par un rayon de ſoleil ; une chèvre, un bœuf & un mouton en forment le groupe principal : par Adam PINNACKER. H. 25 p. L. 20 p. T.

30. Une femme en chemiſe, les pieds dans un ruiſſeau bordé d'arbres & de roſeaux ; elle a la main droite appuyée ſur un mon-

ticule de terre : derrière elle, eſt un tronc d'arbre : à droite, & ſur un ſecond plan, l'on voit un homme & une femme : par J. B. PATER. H. 7 p. L. 9 p. B.

31. Un payſage montueux : ſur le devant on voit un homme ſuivi d'un jeune garçon conduiſant un âne : par Guillaume de HEUSS. H. 16 p. L. 23 p. B.

32. Une petite ſainte-Famille ; par ROTHENAMER. H. 7 p. L. 6 p. C.

33. Payſage au milieu duquel ſe voient les ruines du temple de la Sibylle ; par BREUGHEL, dit *de Velours*. H. 5 p. L. 5 p. C.

34. La vue d'un lac glacé : pluſieurs matelots ſont occupés à caſſer la glace, & à retirer leurs filets de l'eau : par Albert CUYP. H. 23 p. L. 44. p. T.

35. Payſage : ſur le devant on voit une villageoiſe tenant ſon enfant ; près d'elle ſont une laitière & un jeune pâtre qui lui parlent : par N. BERGHEM. H. 13 p. L. 17 p. B.

36. Payſage avec terres ſablonneuſes & élevées : on y découvre une femme aſſiſe, un jeune enfant qui court après un chien, des maiſons, &c. : par J. WINANTS. H. 13 p. L. 11 p. T.

37. Saint Pierre à genoux, recevant de Jéſus-Chriſt les clefs du paradis, en préſence de neuf de ſes Apôtres ; par Maria CRESPI. H. 10 p. L. 7 p. B.

38. Demi-figure d'homme mourant & ſouffrant ; par J. B. GREUZE. H. 24 p. L. 19 p. T.

40. Une campagne avec troncs d'arbres rompus, monticules, rochers ; au milieu un cavalier qui donne à manger à deux chevaux ; & plus loin un jeune garçon avec un chien endormi : par WERBRECK. H. 20 p. L. 23 p. T.

41 & 42. Deux tableaux de SAUVAGE ; l'un un bas relief de marbre blanc antique, où ſe voient les préparatifs de l'enlèvement d'Europe ; l'autre un bronze antique où ſe voit un ſacrifice. H. 13 p. L. 26 p. T.

43. Une famille de payſans prenant un repas près d'une maiſon & d'un puits ; par LENAIN-LE-PÔLE. H. 18 p. L. 21 p. T.

44 & 45. Deux tableaux : l'un repréſente une ſervante qui écure un poêlon, l'autre un garçon cabaretier occupé à nettoyer un broc : par CHARDIN. H. 16 p. L. 13 p. T.

46. Dix payſans qui chantent & danſent : ſur le devant eſt un enfant vu par le dos, & près de lui un homme vêtu d'une veſte rouge, dans une attitude danſante : par Karles DUJARDIN. H. 8 p. L. 8 p. C.

47. Un chien de baſſe-cour enchaîné à ſa loge ; par Paul POTTER. H. 36 p. L. 48 p. T.

48. Un homme vêtu de noir, dans le coſtume eſpagnol, qui parle à une femme

dans le même coſtume ; par PALAMIDAS. H. 10 p. L. 12 p. B.

49. Payſage avec figures d'hommes, de femmes & d'enfans qui ſe chauffent autour d'un feu de paille : derrière eux l'on voit pluſieurs maiſons, & une campagne éclairée par un ſoleil couchant : par Corneille BEGA. H. 14 p. L. 13 p. B.

50 & 51. L'un une grotte où ſe voit la Magdeleine, l'autre un payſage avec animaux ; par Bartholomé BREMBERG. H. 4 p. L. 5 p. B.

52. Un intérieur d'écurie ; au milieu un homme auprès d'un puits, occupé à tirer de l'eau : par VANDERPOEL. H. 16 p. L. 19 p. B.

53. Diane aſſiſe, ſe repoſant au retour de la chaſſe ; par TREMOLIÈRE. H. 33 p. L. 27 p. T.

54. Un ſujet de ſainte-Famille, compoſé de ſix figures de grandeur naturelle ; par Jean VAN-HOECK, élève de Rubens. H. 52 p. L. 50 p. T.

55. Un lac glacé, ſur le bord duquel on conſtruit un colombier hollandois, & ſur la glace beaucoup de figures : par VANGOYEN. H. 13. p. L. 12 p. B.

56. Un bélier ſur le premier plan, & un autre ſur un plan plus reculé ; par Albert CUYP. H. 11 p. L. 14 p. B.

57. L'intérieur d'une cuiſine, rempli de différens objets, gibier, volaille, poiſſon,

fruits, &c.; par David TENIERS. H. 17 p. L. 27 p. B.

58. Buſte d'un guerrier en cuiraſſe avec écharpe; portrait du Maréchal de Turenne; par RUBENS. H. 22 p. L. 17 p. B.

59. Un groupe de muſiciens ambulans; par DIETRICI. H. 16 p. L. 12 p. B.

60. Payſage, & noce de village; par TAUNAY. H. 8 p. L. 6 p. B.

61. Buſte d'une jeune cantatrice Italienne tenant un violon, ſon archet, & un papier de muſique; par VOLTERRANO. H. 17 p. L. 14 p. T.

62 & 63. L'un une marchande de volaille & légumes; l'autre un monument ancien, avec figures & animaux; par J. B. WENINX. H. 20 p. L. 15 p. T.

64 & 65. Deux têtes hollandoiſes, par FRANCKALS. H. 27 p. L. 21 p. T.

66. Un payſage, ſite d'Italie; par LOCATELLI. H. 27 p. L. 36 p. T.

67. Payſage, ſite d'Italie, orné de diverſes figures & animaux; par VANROMYN. H. 13 p. L. 15 p. C.

68. Un payſage avec une étendue de rivière où des palfreniers mènent boire leurs chevaux; par J. B. LEPRINCE. H. 17 p. L. 22 p. B.

69. Prairie d'Hollande, ornée d'animaux, & principalement d'un fameux taureau de couleur rouſſâtre; par Paul POTTER. H. 24 p. L. 24 p. B.

70. Tête d'homme avec barbe, laquelle figure avec frise est vêtue de noir, & coiffée d'un chapeau rond : par Gerbrandt VENDEN-ECHOUT. H. 19 p. L. 15 p. B.

71 & 72. Payſages avec monument d'architecture & diverſes figures ; par PATEL père. H. 12 p. L. 20 p. T. B.

73 & 74. L'un repréſentant Moïſe trouvé ſur les eaux par la fille de Pharaon, & l'autre Moïſe dans le buiſſon ardent ; par Philippe LAURI. H. 10 p. L. 8 p. T.

75. Un jeune âne dans une écurie, chargé de deux paniers remplis de volaille & de légumes ; par J. B. OUDRY. H. 17 p. L. 22 p. T.

76. Demi-figure d'un guerrier cuiraſſé, avec ſes cheveux épars, montrant une croix de croiſé ; par VANDER-ELST. H. 31 p. L. 23 p. T.

77. Payſage, avec eaux, montagnes, troncs d'arbres rompus, rochers ; par Salvator ROSA. H. 27 p. L. 42 p. T.

78. Martyre de Saint Laurent ; un ange lui apporte une couronne ; par Philippe LAURI. H. 18 p. L. 12 p. T.

79. Marine avec tempête, naufrage ; par Joſeph VERNET. H. 21 p. L. 30 p. T.

80. Une femme & deux hommes, dont la femme & un homme paroiſſent chanter, & l'autre homme joue de la flûte à bec ; par Godefroy SCHALCKEN. H. 17 p. L. 21 p. T.

81. Un payſage avec chaumière, un puits, différens uſtenſiles, une égliſe, un pont; par C. DECKER. H. 24 p. L. 31 p. T.

82. Tabagie Hollandoiſe; ſur le devant deux figures principales; par Adrien VAN-OSTADE. H. 13 p. L. 12 p. B.

83. Une marche d'animaux de toutes eſpèces, ſous la conduite d'un pâtre & d'une payſanne; par Henry ROOZ-D'ALLEMAGNE. H. 42 p. L. 35 p. T.

84. La réſurrection du Lazare, compoſition de huit figures de grandeur naturelle, & vues un peu plus qu'à mi-corps; par Andrea SACCHI. H. 43 p. L. 53 p. T.

85. Un petit Saint Jean tenant à la main une croix, & y ſouriant; par Etienne-Barthelemi MORILLOS. H. 17 p. L. 14 p. T.

86. Un Prêtre Juif de grandeur naturelle, & vu à mi-corps, preſque de face; par REMBRANDT-VAN-RYN. H. 40 p. L. 33 p. T.

87 & 88. L'un une chute d'eau, & l'autre un vivier avec également chute d'eau; par J. RUISDAEL. H. 24 p. L. 19 p. T.

89. Un cheval gris pommelé, ſellé & bridé; par Albert CUYP. H. 11 p. L. 14 p. B.

90. Sujet de Sainte-Famille; par CARLO MARATTI. H. 7 p. L. 5 p. C.

91. Des femmes occupées à tirer les flèches du corps de Saint Sébaſtien; par Simon VOUETTE. H. 41 p. L. 32 p. T.

92. Un homme assis, de grandeur naturelle, vêtu de noir, & portant cheveux & moustaches; par Gabriel MELZU. H. 29 p. L. 24 p. T.

93 & 94. L'un un jeune homme, & l'autre une jeune dame, tous les deux dans le costume hollandois; par Gérard TERBURG. H. 21 p. L. 15 p. T.

95. Saint Sébastien assis & attaché au pied d'un arbre: on voit deux anges, dont un à genoux retire les flèches du corps du Saint, & semble parler à l'autre ange: par LE GUERCHIN. H. 16 p. L. 12 p. C.

96. Diogène tenant sa lanterne, & cherchant un homme dans Athènes: on le voit environné de huit personnages de différens âges, de grandeur naturelle, & vus en buste: par VAN-MOOL. H. 23 p. L. 30 p. B.

97. Saint Pierre pleurant sa faute, & se frappant la poitrine d'une main, & de l'autre tenant les clefs du paradis; par J. LANFRANC. H. 28 p. L. 23 p. T.

98. Jacob tenant la robe ensanglantée de son fils Joseph, levant les yeux au ciel; figure à mi-corps; par LE GUERCHIN. H. 28 p. L. 23 p. T.

99. Payſage, vaches accroupies & debout, prairie, eau ornée de roseaux & plantes marécageuses; par Albert CUYP. H. 25 p. L. 31 p. T.

101. Saint Martin partageant son manteau,

avec un pauvre ; (eſquiſſe ;) par Antoine VANDICK. H. 12 p. L. 8 p. B.

102. Une vue de la Meuſe du côté de la ville de Dort, dont l'effet eſt pris au ſoleil couchant ; pluſieurs barques à voiles ſe diſpoſent à quitter le port : par Albert CUYP. H. 14 p. L. 22 p. B.

103. Saint François mourant, ſoutenu par deux Anges ; par VAN-MOOL. H. 48 p. L. 42 p. T.

104. (Nature morte.) Une perdrix, deux oiſeaux, & quelques inſtrumens de chaſſe ; par HOUDER-KOUETER. H. 15 p. L. 14 p. T.

105. Payſage avec figures ; l'Ange & Tobie qui tirent le poiſſon de l'eau ; par Salvator ROSA. H. 23 p. L. 17 p. T.

106. Intérieur de tabagie avec figures ; on diſtingue un joueur de cornemuſe aſſis ſur un tonneau : par David TENIERS. H. 20 p. L. 17 p. T.

107. Figure d'un homme avec chapeau rond, fraiſe, habillement noir, barbe rouſſe ; par GERBRANTZ VAN-ECKOULT. H. 28 p. L. 24 p. B.

108 & 109. Portraits de deux enfans de l'auteur, vêtus de noir, la tête découverte, ajuſtés de large collet de batiſte, ſelon le coſtume du temps ; par Adrien VAN-OSTADE. H. 7 p. L. 5 p. B.

110. Une famille de payſans à table ſous

une treille; par Corneille DUSSART. H. 16 p. L. 13 p. B.

111. Portrait de femme, forme ovale; par REMBRANTZ. H. 22 p. L. 17. p. B.

112. Portrait d'homme, forme ovale; par REMBRANTZ. H. 24 p. L. 18 p. B.

113. Payſage avec figures; on y voit une rivière; une jolie blanchiſſeuſe ſe diſpoſe à donner un paquet de linge à un payſan debout, tenant un cheval par la bride: par WOUVERMANS.

114. Vue de la mer par un beau calme, à l'entrée d'un port; par W. VANDEVELDE. H. 10 p. L. 11 p. B.

115. Fruits peints ſur marbre blanc; par VANSPAENDOUCK. H. 9. p. L. 11 p.

116. Intérieur de chambre: différentes figures offrent des caractères gais & plaiſans; on voit un homme qui préſente un poiſſon à une fermière Hollandoiſe: par Jean STÉEN. H. 28 p. L. 23 p. T.

117. Payſage; vue ſur différens plans variés richement entre eux, & magnifiques lointains de montagnes; par François MOUCHERON & LINGELBACK. H. 11 p. L. 14 p. B.

118. Une perſpective d'un beau veſtibule d'architecture, avec figures ſur différens plans; par VENDELEN. H. 11 p. L. 12 p. B.

119 & 120. Payſage où ſe découvrent les

bords d'une rivière ; par Jacques RUISDAEL. H. 8 p. L. 11 p.

121 & 122. Intérieur de chambre : l'un représente une tabagie ; l'autre un chymiſte dans ſon laboratoire : par David TENIERS. H. 10 p. L. 14 p. B.

123. Payſage avec point de vue de montagnes & de rivière, orné de figures & animaux ; par Guillaume HEUSS. H. 8 p. L. 10 p. C.

124. Payſage où ſe remarque particulièrement une jeune femme qui pince de la guitare, tandis que ſon nègre ſoutient un paraſol ſur ſa tête ; par CARLE DE MOOR. H. 12 p. L. 10 p. B.

125 & 126. Payſage de Flandre : l'un repréſente une bataille en raſe campagne ; l'autre un choc de cavalerie dans une rencontre : par A. F. VANDERMEULEN. H. 6 p. L. 8 p. B.

Fin du Catalogue des Tableaux.

CATALOGUE

Des Deſſins, Gouaches ſous verre, & Bas-reliefs en terre cuite, du Cabinet du Citoyen HAUDRY.

1. PAYSAGE avec pluſieurs groupes d'animaux & figures, fait au biſtre; par RICCI (Marco) Venit.
2. Autre payſage avec figures & animaux; par Henry ROOZ.
3. Préſentation au temple; par Joſeph PORTA-SALVIATI.
4. Tête d'un jeune homme; par LE GUERCHIN.
5. Retour d'Ulyſſe; par Joſeph PORTA-SALVIATI.
6. Saint François d'Aſſiſe recevant les ſtigmates; par Frédéric BAROCHE.
7. Tobie faiſant enterrer les morts; par LE GUERCHIN.
8. Brouſſailles & troncs d'arbres, (étude;) par RUBENS.
9. Payſage avec chaumière pour deux hermites; par DIETRICI.

10. Le mariage de Sainte Catherine ; par BISCAINO.

11. Payſage où ſe voit un chaſſeur tirant un oiſeau perché ſur un arbre dépouillé ; par Abraham BLOEMAERT.

12. Groupe de cavaliers dans un payſage ; par Joſeph PARROCEL.

13 & 14. Deux académies ; l'une l'été, l'autre le printemps ; par BOUCHARDON.

15. Un enfant avec ſerpe à la main ; par le même.

16 & 17. Vaſes en contre-épreuves ; par le même.

18. Payſage mêlé de montagnes & fabriques ; par Paul BRIL.

19. Le Capitole ; par Hubert ROBERT.

20 & 21. Les Bacchanales ; par Raimond DE LA FAGE.

22. Etude ; par Claude GELÉE, dit LE LORRAIN.

23. Pluſieurs troncs d'arbres, avec une rivière ſur laquelle on voit un homme dans un bateau ; par Annibal CARRACHE.

24. Saint François dans un caveau ; par DIETRICI.

25 & 26. L'un un payſage au clair de la lune, coloré ; l'autre un payſage avec une baraque au pied d'un gros arbre, fait à l'encre de la chine ; par Jean-Philippe HACKERT.

27. Le triomphe de Bacchus, fait au biſtre ; par C. CIGNANI.

28. Pluſieurs maſures & fabriques, avec un bateau de blanchiſſeuſes; par Honoré FRAGONARD.

30. Un payſage, une ferme, avec pluſieurs volailles; par J. BRONKHORT, Hollandois.

31. Quatre enfans endormis près d'un vaſe rempli de raiſins, (bas-relief en griſaille;) par Jean DEWIT.

32 & 33. Deux marines; l'une en temps calme, & l'autre en mer agitée; (au biſtre;) par Louis BACKUYSEN.

34, 35 & 36. Trois figures; l'une un vieillard aſſis, l'autre un payſan marchant, & la troiſième un moine; par Abraham BLOEMAERT.

37. L'arc de triomphe de Veſpaſien à Rome; par Bartholomé BREEMBERG, Hollandois.

38. La charité humaine, (à la plume & au biſtre;) par LE GUERCHIN.

39. Un groupe groteſque de trois figures, & une autre détachée; par Iſaac VAN-OSTADE.

40 & 41. Deux payſages ornés de diverſes figures; par DRUK-DALLENS, Hollandois.

42. Un bas-relief de quatre enfans jouans, & dont un ramaſſe des coquilles; par J. DEWIT.

43. Une liſière de bois, ou garenne; par Jean LIEVENS, Hollandois.

44. Payſage où l'on voit un payſan aſſis ſur un mur, au bas duquel ſont trois bœufs; par Nicolas BERGHEM.

45, 46 & 47. L'un, une bergère jouant de la cornemuſe; l'autre un payſan & deux enfans; & le troiſième un payſan chargé de bois; par François BOUCHER.

50. Un pauvre avec une jambe de bois, jouant de la vielle; un petit garçon & un chien qui le conduiſent: par le même.

51. Une jeune fille avec un chapeau à l'angloiſe; par Honoré FRAGONARD.

52. Bataille de Tolbiac, ou le moment de la converſion de Clovis; par Charles NATOIRE.

53. Une mère qui paroît réprimander ſon enfant qui donne ſon dîner à manger à un chien; par GREUZE.

54 & 55. L'un, Diane & Endymion; l'autre, Vertumne & Pomone; par LE PRIMATICE.

56, 57, 58 & 59. Fleurs & fruits; par VANSPAENDOUCK.

60 & 61. Deux morceaux d'architecture; par J. P. PANNENI.

62. Payſage avec fabriques; par J. RUISDAEL.

63 & 64. Des animaux dans différentes attitudes; par PALMERIUS.

65. Un grand-prévôt à cheval, ſuivi de ſa troupe, conduiſant des voleurs dans une campagne; par LARUE.

66 & 67. Vaſes remplis de fleurs; par VANSPAENDOUCK.

68 & 69. Deux terres-cuites en bas-relief,

représentant des femmes, des enfans, des Satyres, de petits Faunes; par CLODION.

70. Choc de cavalerie; par VERSCURING.

73. L'adoration des bergers; par Frédéric BAROCHE.

74. La visitation de la sainte Vierge; par le même.

75. Un portement de croix; par Andréa SACCHI.

76. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras; par LE GUERCHIN.

77. Un homme vu à mi-corps, la tête coiffée d'un bonnet fourré; par le même.

78. Deux femmes qui se battent; par le même.

79. L'Enfant-Jésus, auquel le petit S. Jean présente une croix; par Paul VERONESE.

80. Le repas du mauvais riche; par Jacques DE PONTE, dit LE BASSAN.

81. Le baptême de Notre-Seigneur par S. Jean; par Jacques ROBUSTI, dit LE TINTORET.

82. Saint Pierre guérissant les boiteux à la porte du temple; par André SCHIAVONE.

83. Débora qui ordonne aux Hébreux de combattre Jabin roi des Cananéens; par Jacques PALME le jeune.

84. Une sainte-Famille accompagnée de S. Jean; par Barthelemi BISCAINO.

85. Flore caressée par Zéphire: on les voit entourés d'Amours dans un fond de paysage: par Lucas GIORDANO.

86. Le retour de l'enfant prodigue ; par REMBRANDT.

87. Compoſition de huit figures d'étude d'hommes ; par Gerbrandt VANDEN-ECKOULT.

88 & 89. Etudes de tête d'homme ; par REMBRANDT.

91 & 92. Etudes de tête d'homme vu à mi-corps ; par Antoine VANDIK.

93. Suſanne & les vieillards ; par Gaſpard CRAYER.

94 & 95. L'un, le palais de Tibulle près Tivoli ; l'autre, pluſieurs groupes d'arbres ; par Claude GELÉE, dit LE LORRAIN.

96 & 97. L'un, la vue d'Ambrium ; l'autre, la vue du château des Echelles ; par DÉBOISSIEU, Amateur, de Lyon.

98. Saint Pierre déplorant ſon péché ; par LE GUIDE.

99. Une place publique, une égliſe, des figures & des animaux ; par A. J. BERCHEIDE.

100. Figures & animaux ; par Bartholomé BREEMBERG.

101. Une marche de caravane ; par Pierre BOULK.

102. La mort d'Adonis ; & ſur le revers de la feuille, Adam & Eve ; par Raphaël D'URBIN.

103. Une ſainte-Famille, avec ſainte Catherine qui préſente une corbeille de fleurs

à l'Enfant-Jésus ; par François SALVIATI.

104. Payſage & fabriques, enrichi de pluſieurs figures & animaux : on y voit des bergers & un troupeau ; par François ZUCCARELLI.

105. Le martyre de Saint Barthelemi ; par Denis CALVART.

106. Notre-Seigneur couronné d'épines ; par Jean BASSAN.

107. Un payſage, arbres & figures ; par Lucas VAN-UDEN.

108. Payſage ; Saint Jérôme à genoux, avec ſon lion ; par BREUGHEL.

109. Un bœuf dans une étable ; par Honoré FRAGONARD.

110 & 111. L'un, un château avec pont, l'autre un moulin avec chaumière ; par François VÉIROTTEZ.

112. Une deſcente de croix ; par Carle VANLOO.

113. Six deſſins ſur la même feuille, repréſentant différentes batailles ; par BOURGUIGNON.

114. (Au biſtre.) Un homme qui préſente le piſtolet à une femme effrayée qu'il tient par les cheveux ; par LE GUERCHIN.

115. (A la plume & au biſtre.) Une belle figure d'homme caractériſant la peinture ; par le même.

116 & 117. Deux payſages ; le lever & le coucher du ſoleil ; par LANTARA.

118. Un gouache ſous glace, repréſentant

des ruines d'édifices antiques d'Italie, orné de figures ; par CLÉRISSEAU.

119. Caton d'Utique déchirant ſes entrailles à la vue de ſes amis ; par Piétro TESTA.

120. Une vache couchée ; par Albert CUYP.

Fin du Catalogue des Deſſins.

EXTRAIT

DU CATALOGUE DES ESTAMPES

du Citoyen HAUDRY.

28. LES muſiciens ambulans ; par WILLE, d'après Dietrici.

40. Le maſſacre des Innocens ; par P. PONTIUS, d'après Rubens.

44. La Thomiris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un baſſin de ſang humain, en prononçant ces paroles, *Satia te ſanguine quem ſemper ſitiſti :* par le même, d'après le même.

47. Le coup de couteau ; par SUYDERHOFF, d'après Oſtade.

48. Suſanne au bain ; par PORPORATTI, d'après Santerre.

51. Le grand couronnement d'épines ; par BESSEVERT, d'après Vandick.
55. Daniel dans la fosse aux lions ; par VAN-LEUW, d'après Rubens.
59. Lot & ses filles ; par VAN-WILLEC, d'après Rembrandt.
68. Le grand portement de croix ; par PONTIUS, d'après Rubens.
69. La grande Judith ; par C. GALLE, d'après Rubens.
70. Payſage aux trois arbres ; par & d'après REMBRANDT.
71. L'assomption de la sainte Vierge ; par WILLEM-SHOORPS, d'après Le Guide.

Toutes les estampes sont sous verre ; elles sont des meilleures épreuves, & avant la lettre. Il y en a un bien plus grand nombre que celles ci-dessus désignées, & également sous verre.

EXTRAIT

Du Catalogue des Bronzes, Terres-cuites, Meubles de Boulle, vieux Laques & Porcelaines du Cabinet du Citoyen HAUDRY.

BRONZES.

6. L'APOLLON du Belvédère de Rome ; par LEPAUTRE. Hauteur 24 p. hauteur totale 31 p.

11 & 12. Deux vaſes appelés Bugres ; par L'ARDUISEAU. H. 11 p.

51 & 52. Deux petites levrettes ſervant de ſerre-papiers, montés ſur bronzes dorés d'or moulu. Hauteur 3 pouces, longueur 6 pouces.

61 & 62. Deux figures ; l'une un Bacchus, l'autre un ſoldat romain, par François FLAMAND ; leſquelles ſont poſées ſur deux colonnes de marbre & ſocles de bronze doré. H. des figures 12 pouces, hauteur totale 17 pouces.

221. Groupe de Pétus & d'Aria, poſé ſur un pied de bois peint en porphyre, & doré ; par LEGROS. H. 18 p. L. 14 p.

252. Le ſouffleur de François Flamand, poſé ſur un ſocle de marbre. Hauteur 6 pouces, hauteur totale 9 pouces.

268. L'enlèvement de Proſerpine par Pluton; une de ſes compagnes renverſée la retient par ſa robe. Ce groupe eſt placé ſur une colonne. Hauteur de la figure 28 p. Total hauteur 40 p.

TERRES-CUITES.

1. Vénus accroupie, d'après l'antique, bronzée; par SARRASIN. H. 12 p.

2. Agrippine, ſupérieurement drapée; par FLAMAND. H. 13 p.

3. Un enfant monté ſur un dauphin; par BOUCHARDON. H. 9 p. L. 12 p.

4 & 5. Deux chevaux, & deux eſclaves qui les retiennent; modèles de deux marbres qui étoient à l'abreuvoir de Marly: par COSTOU & ETANT. H. 21 p. L. 18 p.

40. Un grand vaſe d'après les deſſins de Clodion. H. 15. p.

49 & 50, 185 & 186. Quatre buſtes poſés ſur colonnes, repréſentant, Voltaire, J. J. Rouſſeau, Molière & La Fontaine; par HOUDON. H. 18 p. total H. 64 p.

220. Un petit Faune dans l'attitude de la courſe, tenant un hibou ſous ſon bras; par CLODION. H. 13 p.

Meubles de Boulle.

247, 248 & X. Trois tables en marqueterie, ſupportées par quatre pieds à conſole ; le tout richement garni de bronze doré. Long. 38 p. Larg. 22 p. Haut. 31 p.

249 & 250. Deux coffres en tombeau, de marqueterie, nommés toilettes, ſupportés ſur quatre conſoles à figure de femme ; le tout garni en étain, cuivre, nacre de perle & bronze doré. Long. 34 p. Larg. 24 p. Haut. 54 p.

Vieux Laques.

100. Deux magots d'ancien laque du Japon, fond noir & or, chacun ſur un baril, poſés ſur pied à quatre conſoles de bronze doré. H. 11 p. L. 5.

244 & 245. Vieux laque & table d'acajou ; un coffre d'ancien laque du Japon, de forme carrée, fond noir, avec châteaux, rochers en relief en or, garni en bronze doré. Haut. 14 p. Long. 22. Larg. 15.

255 & 256. Deux boîtes d'ancien laque uſé de la Chine, fond noir, à deſſin de château, fleurs & filets d'or, renfermant un plateau qui ſupporte quatre petites boîtes,

boîtes, recouvert par un ſecond plateau; le tout ſur un pied à 4 conſoles. Haut. 5 p. Larg. 5 p. Long. 5 p.

267. Un grand paravent de ſix feuilles de laque de la Chine, rouge des deux côtés.

PORCELAINES de Saxe, de la Chine & du Japon.

7 & 8. Deux figures de femmes; l'une la vue, l'autre l'odorat. H. 14 p.

45. Cinq grands vaſes avec ornemens dorés, & deux cartouches colorés.

92. Caſſolettes forme d'encenſoir. H. 15 & 17 p.

112 & 113. Formant deux flambeaux, avec ornemens & bronzes dorés.

224 & 228. Quatre flacons à quatre pans, avec ornemens & bronzes dorés.

259. Deux coqs à grande queue, avec terraſſe, & bronze doré.

262. Une grande jatte colorée, à huit pans.

265 & 266. Deux grands aigles perchés ſur un tronc, richement panachés, poſés chacun ſur un fort & beau pied de bronze doré d'or moulu. H. 20 p. total h. 35 p.

Différens Objets précieux.

53 & 54. Marbre ſerpentin ; deux coupes rondes, & montées en bronze doré.

59 & 60. Granit gris ; deux vaſes couverts & évidés, de forme antique, ſur ſocle de bronze doré, formant colonne tronquée.

134 & 135. Deux vaſes de marbre verd antique, avec couvercles & anſes, ſupportés ſur un ſocle de bronze doré.

95 & 234. Deux pendules. L'une enfermée dans une boîte dorée d'or moulu, & poſée ſur une baſe pareillement dorée d'or moulu, avec génie des arts en bronze ordinaire ; laquelle eſt faite par LEPAUTRE :

L'autre à grand cartel, de la hauteur de quatre pieds, ſurmontée d'un enfant, & terminée par le Temps, en bronze doré d'or moulu ; mouvement de Guillot.

246. Criſtal de roche : un pot à l'eau avec ſon plateau à anſe priſe dans la maſſe, monté en bugre, le tout richement garni en vermeil.

Voulant ſe renfermer dans des bornes étroites, on ſupprime l'annonce & le détail d'une infinité d'autres objets précieux.

TABLE

Des Noms des Maîtres, tant des Tableaux que des Deſſins compoſant le Cabinet du Citoyen HAUDRY.

La lettre initiale T *ou* D *indique que les numéros qui la ſuivent ſont ceux du Catalogue des Tableaux ou de celui des Deſſins.*

BACKUSE. D. 32, 33.
Baroche. D. 6, 73, 74.
Baſſan. D. 80, 106.
Bega (Corneille). T. 49.
Bercheide. D. 99.
Berghem. T. 35. D. 44.
Biſcaino. D. 10, 84.
Bloemart. D. 11, 34, 35, 36.
Bouchardon. D. 13, 14, 15, 16, 17.
Boucher (François). T. 26. D. 45, 46, 47, 50.
Boulk. D. 101.
Bourdon (Sébaſtien). T. 16.
Bourguignon. D. 113.
Breughel, (dit de Velours). T. 33, 108.
Bril (Paul), d'Anvers. D. 18.

Bréemberg (Bartholomé). T. 50, 51. D. 37, 100.
Bronkort. D. 30.

Calvart. D. 105.
Carle de Moor. T. 124.
Carlo Cignani. T. 12. D. 27.
Carlo Maratti. T. 90.
Carrache. D. 23.
Champagne (Philippe). T. 2.
Chardin. T. 44, 45.
Cléríſſeau. D. 118.
Clodion. D. 68, 69.
Crayer. D. 93.
Creſpi (Maria). T. 37.
Cuyp (Albert). T. 34, 56, 89, 99, 102. D. 120.

Deboiſſieu. D. 96, 97.
Decker. T. 81,
Delafage (Raimond). D. 20, 21.
Delahire (Laurent). T. 10.
Dewit. D. 31, 42.
Dietrici. T. 14, 15, 59. D. 9, 24.
Dujardin (Karles). T 46.
Duſſart (Corneille). T. 110.
Druk Dallens. D. 40, 41.

Fragonard. D. 28, 51, 109.
Franckals. T. 64, 65.

Gerbrandt (Van-Eckoult). T. 70, 107. D. 87.

Giordano (Lucas). D. 85.
Greuze (J. B.) T. 19, 38. D. 53.
Grief. T. 21, 22.
Guerchin (Le). T. 95, 98. D. 4, 7, 38, 76, 77, 78, 114, 115.
Guide (Le). D. 98.

Hackert. D. 25, 26.
Heuſſ (Guillaume de). T. 31, 123.
Houder-Koueter. T. 104.

Kalf (Guillaume). T. 8.

Lanfranc (J.). T. 97.
Lantara. D. 116, 117.
Larue. D. 65.
Lauri (Philippe). T. 7, 73, 74, 78.
Lenain, Lepôle. T. 43.
Leprince (J. B.). T. 68.
Leſueur (Euſtache). T. 25.
Lievens (Jean). D. 43.
Locatelli. T. 66.
Lorrain (C. Gelée, dit le). D. 22, 94, 95.

Melzu (Gabriel). T. 92.
Miel (Jean). T. 28.
Moucheron (Frédéric). T. 18, 117.
Morillos (Etienne-Barthelemi). T. 85.

Natoire. D. 52.

Ofman (Samuel). T. 20.
Oudry (J. B.). T. 75.

Palamidas. T. 48.
Palme. D. 83.
Palmerius. D. 63, 64.
Panneni. D. 60, 61.
Parrocel. T. 6. D. 12.
Patel (père). T. 71, 72.
Pater (J. B.). T. 30.
Pinnacker (Adam). T. 29.
Polembourg (Corneille). T. 13.
Potter (Paul). T. 47, 69.
Primatice. D. 54, 55.

Raphael (d'Urbin). D. 102.
Rembrandt. T. 3, 86, 112. D. 86, 88, 89.
Ricci. D. 1.
Robert. T. 17. D. 19.
Rooz (Henry d'Allemagne). D. 2.
Rothenamer. T. 32.
Rubens. T. 58. D. 8.
Ruisdael (Jacques). T. 9, 87, 88, 119, 120. D. 62.

Sacchi (Andréa). T. 84. D. 75.
Salvator Rosa. T. 77, 105.
Salviati (François). D. 103.
Salviati (Porta). D. 3, 5.
Sauvage. T. 23, 41, 42. D. 71, 72.
Schalcken (Godefroi). T. 80.
Schiavone. D. 82.
Stéen (Jean). T. 116.
Subleyras (Pierre). T. 24.

Taunay. T. 60.

Teniers (David). T. 1, 4, 57, 106, 121, 122.
Terburg (Gérard). T. 93, 94.
Teſta. D. 119.
Tintoret (Le). D. 81.
Tremolière. T. 53.

Vanderelſt. T. 76.
Vandermeulen (A. F.). T. 125, 126.
Vanderneer (Eglon). T. 27.
Vanderpoel. T. 52.
Vandevelde (W.). T. 114.
Vandick (Antoine). T. 101. D. 91, 92.
Vangoyen. T. 55.
Vanhoeck (Jean). T. 54.
Vanloo (Carles). D. 112.
Van-Mool. T. 96, 103.
Van-Oſtade (Iſaac). T. 11. D. 39.
Van-Oſtade (Adrien). T. 82, 108, 109.
Van-Romyn. T. 67.
Van-Uden. D. 107.
Vanspaendouck. T. 115. D. 56, 57, 58, 59, 66, 67.
Vandelen. T. 118.
Veirotter. D. 110, 111.
Veninx (J. B.). T. 62, 63.
Vernet (Joſeph). T. 79.
Veroneſe. D. 79.
Verskuring. D. 70.
Volterano. T. 61.
Vouette (Simon). T. 91.

Werbreck. T. 40.

Weugel. T. 51.
Winants (J.). T. 36.
Wouvermans. T. 113.

Zuccarelli. D. 104.

FIN.